

WEEKLY REPORT



こころの中を見つめよう 博愛を広げるために

2418 回例会 逗子ロータリークラブ
2011-2012 No.24 2011年1月12日

会長◆三宅 譲 会長エレクト◆岩瀬浩人 副会長◆菊池 尚 山本由夫
幹事◆藤吉一哉 SAA◆葉山重康 会計◆市川 浩 会報委員長◇橋 武
E-mail: zushirc@sage.ocn.ne.jp Website: http://www.zushi-rc.com/
例会日: 第1・2・4 木曜日 12:30~13:30 第3 木曜日 18:30~ 第5 木曜日 18:00~
例会場: 逗子市新宿 1-3-35 「カンティナ」 TEL: 046-870-6440
事務所: 逗子市逗子 1-9-26 萬屋ビル 2F TEL&FAX: 046-873-0226

本日の進行(18:30)

新年会(同伴)

於: 葉山テラス

一次回のお知らせ

1月19日(18:30)

松田 壽之 会員

「イニシエーションスピーチ」

《第2417回 例会記録 2011年12月22日》

出席報告 会員数 44 名(出席免除 7 名) 出席数 32 名 出席率 78.05% 前回修正出席率 92.86%

三宅会長の 気張って一言

元来、日本の祝祭日は神道と農業とが密接に関連している。特に、正月は自宅に年神様をお迎えし、その年の豊稔と、家族みんなが元気に暮らせるようお祈りする「神祭り」として位置づけられていた。門松、輪飾りや鏡餅を飾るのも年神様を心からお迎えするための。また、数え年では1月1日に歳を1つ加えていたことから、正月は無事に歳を重ねられたことを祝うものでもあった。しかし、満年齢を使うようになってからはそのような意味合いはなくなり、単に年が変わったこと(新年)を祝う行事となっている(「ウィキペディア」より)。◆何となく年があらたまることでまたやり直せる、出直せる、という気分になってくる。だから、めでたいとみんなが思うのだろうか。1年の単位

明けましておめでとうございます。
お正月だけがめでたいのではない??

のほか、我々には半年、1ヶ月、1週間そして、1日と時の節目がある。しからばいっその都度心機一転の機会と捉え、やる気を出せば結果も大きく変わるはずだ。◆「年があらたまれば心もあらたまる。心があらたまればおめでたい」「お正月だけがめでたいのではない」「毎朝、心があらたまれば、毎日がお正月」「あらたまった心には、すべてのものが新しく、すべてのものがおめでたい」(松下幸之助著「道をひらく」)。◆何事も心構え次第だ。毎日にやる気を持って謙虚に思いやりの心を忘れることなく一年を過ごす時期したい。今年も1年よろしく願います。『日々是新(ひびこれあらた)ならば、日々是好日(ひびこれこうじつ)』

■ニコニコBOX 本日合計 ¥59,600 累計 ¥1,231,600

三宅君…前半最終日ご協力に感謝いたします。
藤吉君、岡本君…忘年会、お疲れ様。ご協力に感謝。
奈良さん…1/12 同伴新年会よろしく
丸山君…スピーチ頑張ります!!
矢部(房)君、山本(三)さん、葉山君、草柳君…丸山さん、卓話よろしく。頑張って。
石黒君…時々お邪魔します。ありがとうございました。
桐ヶ谷君…石黒さん、お元気で。
福嶋君…石黒さんお元気で。公私ともにお世話になり。
船津君…石黒さん、0-列-活動ご苦労様でした。
菊池君…誕生祝いを頂き。
川上君…年末も健康に支えられ。
山口君、湊屋君、鈴木君、柳沢君、岩堀君…一年間お世話になりました。50周年来年頑張ろう。
村田君…有難う、ありがとう。
桐ヶ谷君、橋(武)君、岩瀬君、石田君、山本(由)君、

村松君…来年は良い年でありますように。
臼井君…今年こそ、来年こそで年をとり。
安藤君…朝鮮半島の波静かでありますように!
矢部(光)君…来年こそ希望の年に!

表彰: 安藤脩二会員
第12回米山功労者
(メジャードナー)



退会: 石黒毅会員
ロータリー歴47年
クラブ会長・地区幹事・
分区代理・ガバナー補佐を歴任
R財団大口寄付者・第10回米山功労者



長い間お世話になりました。
例会には時々お邪魔します

新年会は奥様とオペラ椿姫を鑑賞

新会員・川上さんの解説付きで



椿 姫

社交界の華と純朴な青年の

儂い純愛 恋愛オペラの

決定版 !!

充実したヴェルディの音楽
も楽しみ

あけまして おめでとうございます
ござります

「椿姫」はオペラ史上、最も有名な作品と云っても過言ではない。しかしこの作品の初演は大失敗におわっています。パリ社交界の高級娼婦が主人公という設定がイタリアの観衆には馴染めず、さらに、ヒロインであるヴィオレッタ役の歌手があまりに太っていたというのが失敗の原因だった。

パリ社交界の華やかな舞台にしているだけあって、タキシードを着た男性と豪華なイブニングドレスを着た女性が「乾杯の歌」を歌う、という華やかな場面もあります。そういうオペラらしいゴージャスさを味わうことができます。

この華やかな場面とは逆に、このオペラのストーリーは、ヴィオレッタの切なく、悲しい運命を描いて泣けるドラマでもあります。

特に第3幕のヴィオレッタのアリアを聞けば、まずその歌のすばらしさに心を動かされ、加えて、その歌の内容に涙してしまう。

このオペラはただ名前が有名なだけでなく、音楽物語とも非常にレベルの高いものとなっており、そうでありながら、親しみやすくオペラの決定版です。第2幕、ヴィオレッタに息子と別れるよう迫る父、ここでの二重奏は音楽に支えられ名場面です。

ハンコ屋はんこ屋さん21



48歳・丸山新会員 スピーチ

元・総理の村山富市さん、野球の稲尾さんが出身の大分県巨人コーチの岡崎選手とは同じ大分県立商業の同期。彼が練習の時は大きな打球を打つため笛が鳴り、グラウンドは無人となり他の練習は中止に。

卒業後(株)ダイエーに入社、年間売上1兆円、三越を抜いた。25歳で九州全体の仕入れを担当、成績をあげ本州へ上陸。本社の13Fで仕事。阪神大震災では乾電池を韓国まで。23年目で退社。

小資本で儲かるハンコ屋をやれ、の忠告で、主要の駅前を物色、逗子には3件しかなく少しでもライバルが少ないほうが良いと考えた。しかし1度しか逗子は訪れたことがない。三宅会長のお世話もあり8年前にオープン・印鑑のほかに印刷・洋服のプリントDVDコピー、合鍵も扱う。今は部下の育成が急務。