

第 2499 回例会

逗子ロータリークラブ Weekly Report

2013-2014 NO. 13 2013年 10月 3日

本日の進行 (12:30)
宝子山 泰久 会員
「私の履歴書」
一次回のお知らせ
10月10日 (12:30)
肥田 美代子 氏
「活字と文化」

会 長◆石田 隆
会長I◆藤吉一哉
副会長◆村松邦彦
 橘 克巳
幹 事◆岡本 久
S A A◆福嶋謙之輔
会 計◆市川 浩
直前会長◆岩瀬浩人
会報委員長◇宝子山泰久

例会日: 第 1・2・4 木曜日 12:30
 第 3 木曜日 18:30
 第 5 木曜日 18:00
例会場: 「カンティーナ」
 逗子市新宿 1-3-35
 TEL: 046-870-6440
事務所: 逗子市逗子 1-9-26
 萬屋ビル 2F
 TEL & FAX: 046-873-0226



E-mail: zushirc@sage.ocn.ne.jp

Website: <http://www.zushi-rc.com/>

「Let's realize Rotary !!」

— 2498 回 例会記録

2013年 9月 26日 —



石田会長の時間

先週相澤ガバナーの公式訪問があり、当会員 48 名中 45 名 (93.75%) が例会出席となり驚いています。今後ともよろしくお願ひします。

本日は、鎌倉 RC のマドンナこと後藤圭子さんの卓話です。以前からお越し頂きたいと思い、プログラム委員長にお願いして実現いたしました。鎌倉彫についてのお話をして頂きます。

昨日 (09/25) は、葉山国際 CC にて今年度 2 回目の親睦ゴルフを開催。雨の中会員 12 名が参加しました。鈴木安之会員が BIG スコア 84 を叩き出して優勝しました。おめでとうございます。

今週月曜日 (09/23) には、社会奉仕委員会を開催。10/06 の第 10 回逗子ビーチバレーボール大会、10/20 の第 37 回逗子市民まつりについて会議をおこないました。後ほど矢部房男委員長よりご報告していただきます。

先週相澤ガバナーがおっしゃった「親炙」という単語を検索しました。安岡正篤さんの『人間学』という本、人徳を磨く秘訣というくだりについて、私なりに読み解くと、「古今を問わずこの自分の身近な人、自分の尊敬する人と多く関わって、その人に影響されて努力する。できるだけたくさん辛い思いをした人ほど人徳が増しますよ」という内容だと思います。私も自分自身をそのように過ごしていきたいと考えています。皆様もどうかご参考にさせていただきたいと思ひます。

報 告

10月のロータリーレート: 1 ドル 100 円

逗子海岸ビーチバレーボール大会開催

10月6日(日) 9:00
~16:00

場所: 逗子海岸東浜

会員の皆様にはお手伝いと観戦にご協力をお願いします!



逗子ロータリークラブの広報活動

10/2 湘南ビーチ FM にて、当クラブ主催の逗子海岸ビーチバレーボール大会、逗子市民まつりでの綿菓子チャリティーについて説明。併せて、クラブへの入会案内も行った。 ↓ 出演の石田会長・岡本幹事。



【出席報告】 会員数 48 名(出席免除 5 名) 出席数 21 名: 出席率 45.65% 前回修正出席率 93.75%
 【ゲスト】 後藤圭子氏 (博古堂当主・鎌倉 RC)

【プロフィール】 清泉小学校・清泉女学院・東京工芸大学卒業後、株式会社鎌倉博古堂に入社。現在株式会社鎌倉博古堂代表取締役。博古堂四代目。初代斎宮（いつき）二代目運久（うんきゅう）は仏像と鎌倉彫両方を作成しており鎌倉彫の歴史そのもの。三代目俊太郎。鎌倉時代の仏師運慶を始祖とする後藤家29代目当主。仏師の技術を生かした鎌倉彫の継承と現代鎌倉彫の制作に努める。主にデザインを担当。



鎌倉鶴岡八幡宮前で博古堂という店舗と工房を構え、鎌倉彫を、デザインから彫り、漆塗りオリジナルで制作しています。この場所に店を出したのは1900年(明治33年)、それ以前は寿福寺門前、鎌倉仏所と呼ばれる仏師たちの十数軒の集落で鎌倉時代より仏像を制作していました。しかし、明治の廃仏毀釈により、仏像制作の道を断たれ、鎌倉彫へと移行しました。

鎌倉彫はそもそも、鎌倉時代に中国（宗）から禅宗が伝えられ、鎌倉五山を初めとする禅寺が建てられた際、仏像制作のために奈良から来た仏師たちが手がけた、木彫り漆塗りの仏具に端を発します。禅宗と共に伝えられた堆朱（ついしゅ）という中国の漆器をまねてつくられた香合が京都のお寺にはいくつも残っており、これが最初の鎌倉彫です。

また、東北地方に伝えられる修験道の野伏が背負った笈も、椿（野伏のシンボル：幸いをもたらす使者の

もの）の文様の木彫り漆塗りのもので、現在は鎌倉彫としてくられています。その後、江戸時代には茶道具に作例をみますが、徐々に衰退したといわざるを得ません。

そして明治になり、造仏の職を失った仏師である三橋と後藤の二家が鎌倉彫を再興し、新しい技法も考案し、パリ万博など内外の博覧会に数多く出品受賞しました（1904セントルイス万博では270～280点完売）。博古堂が、製品に一百年間保証券（二千枚を刷った記録が残っている）を付して販売したのもこの頃です。

現在は主に北海道産の桂を用い、食器から文具、家具など幅広く製作しています。鎌倉彫らしさを大切にしながらも、現代の生活の中に溶け込むよう、デザインの工夫をしています。材料やコストなど問題も多ありますが、次代へとつなげていきたいと思ひます



室町時代に製作されたお寺の香合



錫を蒔いて仕上げた唐草模様の筥

担当：大野宏一

■ニコニコBOX

本日合計¥ 26,000

累計¥556,000

後藤圭子さん…本日卓話をさせていただきます。よろしく。

石田君、岡本君、桐ヶ谷君、船津君、鈴木(安)君、山科君、矢部(房)君、手島君、服部君…鎌倉 RC 後藤様ようこそ。卓話よろしくお祈いします。

山本(三)さん…本日は素敵な後藤圭子さん、お話楽しみです。松井君、山口君…後藤圭子さんスピーチよろしく。昨日は山口哲、松井、ゴルフ100を切りました。

村松君…台風シーズン、今回はそれで良かった。鎌倉彫興味

楽しみ！

川上君…涼しくなりました。後藤様よろしくお祈いします。福嶋君…会長・幹事、公式訪問お疲れ様でした。

安藤君…先日はUSOお疲れ様でした。

寺嶋君…猛暑も去ってみると寂しいようです。本日もよろしく。桐田君…今日は台風の大風に心が洗われるようです。

矢部(光)君…仲秋の名月、十五夜と合体、うさぎが餅を突いていると信じた子供の頃が懐かしい！